

## **MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN**



## **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**

Texte de **Eric-Emmanuel Schmitt**

Direction artistique, scénographie et jeu

**Didier Lagana**

Regard extérieur

**Eric Colonge**

Lumières

**Hervé Lavit**

Production **Compagnie Les Fourmis Rousses**

Un spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15



**MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN**



*Ton amour pour elle, il est à toi. Il t'appartient. Même si elle le refuse, elle ne peut rien y changer. Elle n'en profite pas, c'est tout. Ce que tu donnes, Momo, c'est à toi pour toujours; ce que tu gardes, c'est perdu à jamais.*



**MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN**

## INTENTION

Depuis sa création, la compagnie les Fourmis Rousses s'attache à défendre un théâtre d'auteur, accessible à tous, et particulièrement au public adolescent. *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* est l'œuvre idoine.

L'écriture d'Eric-Emmanuel Schmitt est simple, fluide, parfois crue et souvent très poétique.

Les thèmes abordés sont intemporels et universels : l'amour, la mort, la filiation, la paternité, l'identité, les religions, la foi, la tolérance...

Et puis c'est une belle histoire, que cette improbable amitié entre un adolescent juif et un épicier musulman. Pétrie de bons sentiments, diront les sceptiques, certes oui, et alors?

La noirceur de ce monde ne doit pas nous empêcher de délivrer des messages d'espoir, et la parole de Monsieur Ibrahim en est un.

La faire entendre dans sa simplicité, sans effet ni artifice. Au plus proche du spectateur, comme une intime et précieuse confession.

Dans cet objectif, nous proposons **deux versions du spectacle : l'une pour les théâtres, et l'autre, une petite forme à installer partout** (salle de classe, médiathèque, appartement, lieu et espace public...) avec une scénographie allégée et une technique minimum, entièrement prise en charge par la compagnie.



**MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN**



## L'HISTOIRE

Dans les années 60, à Paris, un jeune garçon juif, Moïse, vit seul avec un père acariâtre et dépressif. Il va devenir l'ami du vieil épicier arabe de la rue bleue. Mais les apparences sont parfois trompeuses : Monsieur Ibrahim, l'épicier, n'est pas arabe, la rue bleue n'est pas du tout bleue et Moïse, dit Momo, n'est peut-être même pas juif... Comédie philosophico-dramatique sur la foi, la tolérance, l'abandon, la filiation et la paternité entre autres... Étonnant voyage sucré salé, nous menant des quartiers populaires de Paname aux rives du Bosphore, voyage initiatique de l'adolescence à l'âge adulte.



## L'AUTEUR

Eric-Emmanuel Schmitt ne se présente plus. En deux décennies, il est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 44 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces. Il est aujourd'hui l'auteur le plus étudié en collèges et en lycées. Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, ces œuvres principales sont: La Nuit de Valognes, Le Visiteur, Variations énigmatiques, Le Libertin, Hôtel des deux mondes, Petits crimes conjugaux, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, L'évangile selon Pilate, Oscar et la dame rose, entre autres. Avec Milarepa, Oscar et la dame rose, L'Enfant de Noé, Le sumo qui ne pouvait pas grossir et Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran fait partie du cycle de l'Invisible, six récits sur l'enfance et la spiritualité qui ont rencontré un immense succès.



**MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN**

## LA COMPAGNIE

Pourquoi Les Fourmis Rousses ?

Pour l'aspect sympathique de cette petite bête tenace et curieuse.

Pour la notion de travail et l'idée de solidarité qui anime la plus extraordinaire des sociétés animales non hiérarchisées.

Constituée par la volonté de quelques professionnels régionaux désireux de se doter d'une structure, la Compagnie Les Fourmis Rousses se donne pour mission de travailler à l'élaboration de différentes formes de spectacles : répertoire contemporain, théâtre jeune public, lectures ...

Notre démarche : confronter une écriture contemporaine exigeante à un public adolescent et adulte.

Dès sa première création en 2008, *Tita-Lou* de Catherine Anne mise en scène par Marielle Baus, coproduite par le Théâtre Jean Vilar - Théâtre municipal de Montpellier, la compagnie oriente son travail vers les adolescents et choisit de développer davantage de propositions ouvertes à ce public spécifique. Cette démarche sera poursuivie avec *Alice pour le moment* de Sylvain Levey mise en scène par Marielle Baus, création 2014, coproduite par le Théâtre du Chai du Terral / Ville de Saint-Jean de Vedas et le Théâtre de l'Albarède / Communauté de communes Gangeoises et Suménoises.

Elle organise également de nombreuses lectures musicales dans des lieux hétéroclites, en Pyrénées-Orientales et dans l'Hérault.

La compagnie est aussi très engagée en milieu scolaire où elle anime plusieurs ateliers aussi bien en école primaire qu'en collège et lycée.

