

LE CHATBARET PRODUCTION

LA COMÉDIE CULTE DE
JOSIANE BALASKO, GÉRARD JUGNOT, THIERRY LHERMITTE,
CHRISTIAN CLAVIER, MARIE-ANNE CHAZEL, BRUNO MOYNOT

**LE PÈRE
NOËL
EST UNE
ORDURE !**

AVEC
LUCIE GUIGNOUARD, PAULINE POTEL,
AMAURY CHAUVET, OLIVIER MARTIN ET THOMAS VIOLEAU

- DOSSIER DE PRESSE -

BIENVENUE CHEZ SOS DÉTRESSE AMITIÉ !

Nous sommes en 1979. A la permanence de Détresse-Amitié, la nuit de Noël, Pierre Morte et Thérèse répondent aux appels téléphoniques des désespérés... Un travesti malheureux, une douce idiote enceinte jusqu'au yeux, un yougoslave cuisinier et Félix - une ordure de Père Noël - mènent la farce drôle et corrosive, jusqu'au bouquet final d'un feu d'artifices de quiproquos et de délire.



“C’EST CELAA... OUI”

Reprendre le Père Noël est une ordure est un pari osé tant la troupe du Splendid a marqué de son empreinte cette comédie grinçante de la fin des années 70. Devenu un film, éclipant quelque peu la pièce de théâtre, le public aura oublié certainement la face plus tragique de la version scénique et son organisation différente dans le parcours des personnages. Alors, de surprises en bonheurs retrouvés, c'est en chœur que les spectateurs reprennent les répliques

« ça dépend, ça dépasse », « c'est très fin, ça se mange sans faim » ou encore « c'est cela oui... ! ».

Près de 40 ans après la création du Père Noël est une ordure par le Splendid ; cette joyeuse compagnie habituée au registre comique et décalée (« Le Tour du Monde en 80 jours » et « Mission Florimont » d'Azzopardi et Danino) fait le pari audacieux d'une nouvelle mise en scène pour 20 dates exceptionnelles dans son théâtre **Le Chatbaret**. Le public est au rendez-vous et ce succès provoque reprises et prolongations, et l'amène sur la route des festivals vendéens d'art dramatique (« Le souffleur d'Arundel » et « l'Île Chauvet »).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



AMAURY CHAUVET - PIERRE

Depuis le rôle de Guillaume dans la pièce à succès "Les Amazones" puis "Les Amazones, 3 ans après" de Jean-Marie Chevret, Amaury Chauvet a multiplié les rôles comiques sur les planches. Avec la Compagnie du Chatbaret il joue Philéas Fogg dans "Le tour du monde en 80 jours" d'Azzopardi et Danino ou encore Lucien dans "Feu la mère de Madame" de Georges Feydeau. En 2018, après l'Abribus de Philippe Elnou, Nuit d'ivresse de Josiane Balasko, il joue dans le monde merveilleux de la Fontaine, un spectacle musical de Jacques Duparc. Il fait aussi une apparition au cinéma dans le film Les Tuche 3 d'Olivier Baroux. Dernièrement, il a campé plusieurs personnages loufoques dans la pièce à succès Mission Florimont de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. Une comédie délirante en tournée dans l'ouest, à l'affiche du théâtre Comédie la Rochelle.



LUCIE GUIGNOUARD - THÉRÈSE

Passeuse de mots, joueuse de notes, Lucie est une jeune comédienne, chanteuse et metteuse en scène issue d'un petit village Vendéen. D'abord formée à la Compagnie du Noyau puis au conservatoire d'Art Dramatique de Nantes, elle poursuit ses expériences professionnelles dans le spectacle vivant notamment aux côtés de la Compagnie 4 à Corps et de la Compagnie La Folie de l'ange en passant par le groupe de Rock Angoumois « Cherry Bomb ». Curieuse, passionnée et résolument déterminée à vibrer au rythme des histoires et des personnages qu'elle rencontre, elle multiplie ses expériences de jeu face caméra notamment dans des courts métrages de jeunes réalisateurs. Lucie intervient également auprès d'enfants, de jeunes et de moins jeunes afin de chatouiller les antennes des artistes qui s'ignorent et de générer des espaces de création libres, riches et bienveillants.



OLIVIER MARTIN - KATIA

- Auteur de spectacles musicaux, la variété des spectacles et des sujets traités sont le moteur de son travail. « car je ne veux rien rêver qui ne puisse devenir la réalité d'un spectacle »
- Metteur en scène de plus de 60 œuvres théâtrales parmi lesquelles Le médecin malgré lui de Molière, La Nuit de Valognes d'Eric Emmanuel Schmitt, Théâtre sans animaux de Jean-Michel Ribes, ou encore Feu la mère de Madame de Georges Feydeau.
- Comédien dans Le monde merveilleux de La Fontaine et Clémenceau, la Tranchée des Baïonnettes de Jacques Duparc ; il joue aussi dans ses propres mises en scènes du Tour du Monde en 80 jours ou Mission Florimont d'Azzopardi et Danino.
- Directeur Artistique du Théâtre vendéen Le Chatbaret ; il y réalise la plupart de ses créations avant qu'elles s'approprient d'autres scènes.



AURÉLIEN DRAPEAU - FÉLIX

Comédien de la région, Aurélien s'est formé directement sur les plateaux, notamment au sein de la Compagnie du Caillou Blanc. Disposant d'une solide expérience de la scène, il a multiplié les représentations dans l'ouest sur sept projets distincts en trois ans (Le Tour du Monde en 80 Jours, Le Père-Noël est une Ordure, Frou-Frou les bains, Nuit d'ivresse...). Artiste fidèle au Chatbaret, Aurélien Drapeau est un comédien polyvalent qui aime interpréter des personnages variés, tant drôles que touchants. Toujours en quête de savoir, il n'hésite jamais à compléter sa formation. La dernière en date, le théâtre d'improvisation.

Dans "Comme s'il en pleuvait" de Sébastien Thiery il incarne Monsieur Track, un personnage névrosé et totalement imprévisible. Récemment à l'affiche de la Comédie de la Rochelle, il jouait le célèbre personnage "Passe-Partout" dans le Tour du Monde en 80 Jours de S. Azzopardi et S. Danino.



PAULINE POTEL - ZÉZETTE

Après des études au conservatoire de Rennes et de Noisiel, Pauline Potel enchaîne les expériences théâtrales avec du classique : "Les liaisons dangereuses", "L'Ours", "Les Visionnaires"... Elle se forme auprès de Patrice Thibaud et découvre le burlesque "à la Deschiens". Elle travaille son interprétation et ses alexandrins avec Thierry Pillon. Passionnée par l'Oeuvre de Boris Vian, elle monte en 2014 "Le Cabaret du Bison Ravi" et "Cinémassacre" en 2017 avec la Compagnie Gulliver. On la retrouve dans "La famille Adan" mise en scène Laurent Cailleton, "À cœur ouvert et à gorge déployée" spectacle autour de Desproges. Cette artiste aux nombreux talents excelle également dans l'équitation (galop 7).



THOMAS VIOLEAU - PRESKO

C'est à travers de nombreuses comédies que Thomas Violleau a fait ses armes théâtrales. Notamment dans des parodies délirantes comme « Le Tour du Monde en 80 Jours » à la Comédie de la Rochelle, ou encore récemment dans « Mission Florimont » de S.Azzopardi & S.Danino. Au Théâtre du Funambule Montmartre il est François, dans la comédie dramatique "Un Coeur Sauvage" de Christophe Botti. Artiste-chanteur fidèle aux œuvres de Jacques Raveleau Duparc, il joue et participe à la création du spectacle musical "Le Monde Merveilleux de la Fontaine". Depuis trois ans, il joue le rôle du Dauphin Charles dans le musical "Gilles de Rais, l'Ombre et la Lumière" au château de Tiffauges. Il participe également à la tournée "Clémenceau, la Tranchée des Baïonnettes", à l'opéra de Marseille et au Palais des Congrès de Paris.

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE!

EN CHIFFRES...

- 20 représentations au Théâtre du Chatbaret
- 2 Festivals : Le Souffleur d'Arundel - Les Sables d'Olonne (2017)
Festival de l'Île Chauvet - Bois-de-Cené (2017)
- 4 représentations estivales pour Cybele Vacances (2018)
- 155 Spotsy d'Ossieck roulés à la main sous les aisselles
- 234 appels de désespérés
- 98 litres de Picon Bière
- 75 litres de liqueur de Shlovétnie

POUR VOIR LA BANDE ANNONCE



Youtube

Le Père Noël est une Ordure, le Chatbaret



LA COMÉDIE CULTE DE
JOSIANE BALASKO, GÉRARD JUGNOT, THIERRY LHERMITTE,
CHRISTIAN CLAVIER, MARIE-ANNE CHAZEL, BRUNO MOYNOT